

Esplorazione: COSA raccontare



Obiettivo: scrivere dei racconti che propongano dei nuovi **tòpoi** partenopei ispirati al **patrimonio immaginativo** collegato alla città

- Luoghi comuni (concettuali)
- Luoghi fisici
- Personaggi storici
- Miti e leggende
- Personaggi, usi e costumi del quotidiano

La tecnica

Riscrittura:

- Scegliere elementi (alcuni o tutti)
- Rivisitare gli elementi

Ispirazione di genere:

Fiaba, mito, leggenda

Sfera **EMOZIONALE** vs **RAZIONALE**



Riferimenti/ 1: Tòpoi

Tòpoi – elementi narrativi

- ricorrenti
- evocativi
- caratterizzanti

(personaggi, ambientazioni, situazioni)



Riferimenti/2:

Immaginario collettivo

- simboli e concetti
- presenti nella memoria e nell'immaginazione degli individui
- di un determinata comunità



Riferimenti/3:



Luogo comune

a. Definizione del luogo comune

Bagaglio di conoscenze, giudizi, convinzioni e principi largamente condivisi anche da chi non ha particolari competenze

Un'opinione su un tema concreto e circoscritto, reso riconoscibile e ritenuto ovvio in ragione della sua

- diffusione
- ricorrenza
- familiarità

vs

Senso comune: principi generali, **universalmente riconosciuti come validi**

Riferimenti/3:



b. Valore del luogo comune

Sfumatura **positiva**: condivisione = garanzia di verità

Sfumatura **negativa**: (clichè, pregiudizio, approssimazione)

- non sottoposto a verifica
- risulta spesso immune anche all'evidenza

Capacità di impatto del luogo comune

- Condivisione di un luogo comune crea sodalizio, comunanza, partecipazione ad un gruppo.
- Rischio avvertito: mettere a repentaglio un insieme di opinioni che si è radicato nel tempo e nel vissuto quotidiano

Riferimenti/4:

Leggenda metropolitana

- **ipotetici fatti**
- presentati come **realmente accaduti**
- attribuiti a dei **terzi prossimi** al narrante



Rappresentazione/1: **COME** raccontare



La Struttura preparatoria

Struttura del Tòpos/ 1

Scelte/1: **Analisi 'fantastica'**

Evidenziare i confini del luogo comune
adatti a costruire il tòpos letterario: quali
sono i suoi elementi

- ricorrenti ?
- evocativi ?
- caratterizzanti ?



Struttura del Tòpos/2



Logica **fantastica**?

o

Logica-**logica**?

Struttura della Fiaba/ 1



Approcci essenziali

- interpretazione **metaforica**: trovare similitudini
- quadro globale: considerare **l'opposto**
- **forzare** connessioni

Struttura della Fiaba/2



Alcune tecniche

- **Binomio fantastico** – straniamento, tema alternativo
- **Misto** di favole
- **Rovesciamento** – parodia/ altra storia
- **Chiave obbligata**
- Ipotesi fantastiche – cosa succederebbe/ sarebbe successo **se**....
- Cosa accade **dopo**

Rappresentazione/2: **COME** raccontare

Strumenti tipici della FIABA



Sviluppo della Fiaba

Teoria della fiaba di Propp

La favola è la perpetuazione narrativa del rito (di passaggio) ormai desueto nella pratica delle comunità



Principi

- 1) gli elementi costanti, stabili della fiaba sono le **funzioni dei personaggi**, indipendentemente dall'esecutore e dal modo dell'esecuzione
- 2) il **numero delle funzioni** che compaiono nelle fiabe di magia è **limitato**
- 3) la **successione** delle funzioni è sempre identica

‘Funzioni’ nella Fiaba

- 1) allontanamento
- 2) divieto
- 3) infrazione
- 4) investigazione
- 5) delazione
- 6) tranello
- 7) connivenza
- 8) danneggiamento (o mancanza)
- 9) mediazione
- 10) consenso dell'eroe
- 11) partenza dell'eroe
- 12) eroe messo alla prova dal donatore
- 13) reazione dell'eroe
- 14) fornitura del mezzo magico
- 15) trasferimento dell'eroe
- 16) lotta tra eroe e antagonista
- 17) eroe marchiato
- 18) vittoria sull'antagonista
- 19) rimozione della sciagura o mancanza iniziale
- 20) ritorno dell'eroe
- 21) sua persecuzione
- 22) eroe si salva
- 23) eroe arriva in incognito a casa
- 24) pretese del falso eroe
- 25) compito difficile imposto all'eroe
- 26) esecuzione del compito
- 27) riconoscimento dell'eroe
- 28) smascheramento del falso eroe o dell'antagonista
- 29) trasfigurazione dell'eroe
- 30) punizione dell'antagonista
- 31) nozze dell'eroe

